

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР МКУ

Катарбейская СОШ

_____/ Ковенькина Е.Н.

_____/30.08_____/2014

«Утверждено»

Приказом директора

МКУ Катарбейская СОШ

№ 130 от

_____/01.09_____/2014г.



Рабочая программа

дополнительного образования детей

художественно – эстетической направленности

«Хоровой кружок»

Возраст обучающихся 11-16 лет.

Срок реализации: 4 года

2014/2017 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современными учеными доказано, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие, а также воздействовать на эмоциональное самочувствие человека. Музыка, вокальное и хоровое пение обладают невероятным магнетизмом и энергетикой. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если ребенок обладает слуховой чувствительностью. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа хорового кружка предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального и хорового пения. Программа актуальна, педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Цель программы: создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Задачи программы:

- сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности.
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения. Программа кружка,

учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала. В конце программы приведен список литературы, который можно использовать в практической деятельности.

Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания той или иной песни всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, слушают музыкальные произведения, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека.

Организация занятий:

1. 1 раз в неделю - за год 35 часов.
2. Возраст учащихся – 11-16 лет.
3. Первоначальные навыки пения не требуются.
4. Наполняемость группы 10-14 человек.

Описание ценностных ориентиров содержания хорового кружка

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет четырехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

2.1 Учебный план программы хорового кружка

№	Разделы (блоки)	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа - 118 час.		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	10
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	12
3.	Отработка полученных вокальных навыков.	8
4.	Распевание.	12
5.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	12
6.	Дикция. Артикуляция.	4
	Гигиена певческого голоса.	4

7.	Сценическая культура и сценический образ.	16
8.	Основы нотной грамоты.	4
9.	Движения вокалистов под музыку.	8
10.	Вокально-хоровая работа.	16
11.	Импровизация.	4
12.	Собственная манера исполнения.	12
II. Концертно-исполнительская деятельность - 22 ч		
ИТОГО:		140 ч

Содержание занятий

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (10 ч)

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок.

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (12 ч)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

Распевание (8 ч)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О. Исаева).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (12 часов)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэгтей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-

рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы области, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Возн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрн, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маркартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликвуотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезис», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Элмер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВБА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция (12 ч)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса (4 ч)

Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ (16 ч)

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты (4 ч)

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам.

Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{8}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами) (8 ч)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа (16 ч)

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация (4 ч)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения (12 ч)

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность (22 ч)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара школьников - план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

2.2 Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, русских народных песен.

№ п/ п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	2	2	Хоровое	Наблюдение
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3	2	1	Хоровое	Наблюдение
3.	Распевание.	3	2	1	Хоровое	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	5	3	2	Хоровое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	3	2	1	Хоровое	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	0	Хоровое	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	4	2	2	Хоровое	Наблюдение
8.	Движения вокалистов под музыку.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	2	2	0	Хоровое	Наблюдение
10.	Собственная манера исполнения	5	3	2	Хоровое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	4	0	4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35	19	16		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень)

В результате обучения пению в хоровом кружке ученик должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2.3. Учебно–тематический план (2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

№ п/ п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение
3.	Распевание.	3	2	1	Хоровое	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	0	Хоровое	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	4	0	4	Хоровое	Наблюдение
8.	Движения вокалистов под музыку.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение

9.	Вокально-хоровая работа.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение
10.	Импровизация.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
11.	Собственная манера исполнения	3	1	2		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	6	0	6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35	9	26		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 степень)

В результате обучения пению в хоровом кружке ученик должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

2.4. Учебно–тематический план (3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/ п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение
2.	Певческая установка и певческая позиция.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение

	Дыхание.					
3.	Распевание.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	4	2	2	Хоровое	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение
9.	Движения вокалистов под музыку.	3	0	3	Хоровое	Наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа.	5	2	3	Хоровое	Наблюдение
11.	Импровизация.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
12.	Собственная манера исполнения	2	0	2		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	6	0	6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35	8	27		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень)

В результате обучения пению в хоровом кружке ученик должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

2.5. Учебно-тематический план (4-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее	Теория	Прак-		

п/п		кол-во		тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3	1	2	Хоровое	Наблюдение
3.	Распевание.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	3	0	3	Хоровое	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0	1	Хоровое	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение
9.	Движения вокалистов под музыку.	3	0	3	Хоровое	Наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа.	5	3	2	Хоровое	Наблюдение
11.	Импровизация.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение
12.	Собственная манера исполнения	2	0	2		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления, репетиции	6	0	6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35	6	29		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 ступень)

В результате обучения пению в хоровом кружке ученик должен:
знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму и с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Четвертый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- импровизировать движения под музыку, использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму и с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом.

4. АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских мероприятий.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы кружка

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального

произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.

3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
I.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	4ч	
	Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Практическое занятие: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.	1	

	Роль и место музыкального и вокального искусства.	1	
	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.	1	
	Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование. Практическое занятие: Координационно-тренировочное.	1	
II.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3ч	
	Опыт пения как экспульсивный акт, т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание.	1	
	Количество воздуха, необходимое для пения.	1	
	Малое дыхание. Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
III.	Распевание	3ч	
	Звук и механизм его извлечения.	1	
	Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Практическое занятие: Упражнения по распеванию.	1	
	Правила великих мастеров. Ф.И. Шаляпин.	1	
IV.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	5ч	
	История вокальных стилей.	1	
	Классическая музыка.	1	
	Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок. Практические занятия: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	2	
	Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы области.	1	
V.	Дикция. Артикуляция	3ч	
	Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности.	1	
	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.	1	
	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Практические занятия: Артикуляционная гимнастика; Дыхательные упражнения.	1	
VI.	Гигиена певческого голоса	1ч	

	Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Практическое занятие: Составление памятки по гигиене голоса.	1	
VII.	Сценическая культура и сценический образ	4ч	
	Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	1	
	Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	1	
	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практическое занятие: Мимический тренинг; Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять».	1	
	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Практическое занятие: Формирование сценического образа.	1	
VIII.	Движения вокалистов под музыку	1ч	
	Движения вокалистов на сцене. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики.	1	
IX.	Вокально-хоровая работа	2ч	
	Регулировочный образ вокалиста и хоровика.	1	
	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	1	
X.	Собственная манера исполнения	5ч	
	Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса.	1	
	Многоголосое пение. Попытки обучающихся слышать себя изнутри и снаружи.	1	
	Категории песен. Выбор песни. Практическое занятие: Песенный репертуар.	1	
	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Практические занятия: Заучивание текста; Отработка дикции.	1	
	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.	1	
	Концертно-исполнительская деятельность	4ч	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
I.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	3ч	
	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.	1	
	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Практическое занятие: Координационно-тренировочное.	1	
	Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Практическое занятие: Координационно-тренировочное.	1	
II.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3ч	
	Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание. Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
	«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
	Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	1	
III.	Распевание	3ч	
	Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Практическое занятие: Упражнения по распеванию.	1	
	Правила великих мастеров. К.С. Станиславский.	1	
	Важность работы над звуком. Практическое занятие: Упражнения по распеванию.	1	
IV.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	3ч	
	История вокальных стилей.	1	
	Жанры вокального исполнения: современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Практическое занятие: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	1	
	Хоровая музыка: Русский народный хор, академические хоры. Практическое занятие: Групповое прослушивание исполнения.	1	
V.	Дикция. Артикуляция	3ч	

	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию.	1	
	Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Практические занятия: Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.	1	
	Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Практические занятия: Артикуляционная гимнастика; Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации; Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1	
VI.	Гигиена певческого голоса	1ч	
	Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Практическое занятие: Составление памятки по гигиене голоса.	1	
VII.	Сценическая культура и сценический образ	4ч	
	Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Практическое занятие: Психологический тренинг.	1	
	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практические занятия: Упражнение «Как правильно стоять»; Упражнения на координацию движений.	1	
	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Практические занятия: Психологический тренинг; Практическая работа по формированию сценического образа.	2	
VIII.	Движения вокалистов под музыку	1ч	
	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики.	1	
IX.	Вокально-хоровая работа	4ч	
	Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Практическое занятие: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1	
	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю.	1	
	Практические занятия: Упражнения	1	

	двигательной программы по тренировке интонации, дозировки движения, условий времени; Подготовка к выходу на сцену.		
	Практические занятия: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1	
X.	Импровизация	1ч	
	Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Практические занятия: Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.	1	
XI.	Собственная манера исполнения	3ч	
	Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса	1	
	Многоголосое пение. Категории песен. Выбор песни. Практические занятия: Песенный репертуар; Заучивание текста.	1	
	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Практические занятия: Отработка дикции; устранение трудностей в работе с песней.	1	
	Концертно-исполнительская деятельность	6ч	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
I.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	2ч	
	Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Практическое занятие: Координационно-тренировочное.	1	
	Регистровый порог. Звуковедение. Речевой диапазон. Практическое занятие: Координационно-тренировочное.	1	
II.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3ч	
	Малое дыхание. Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
	Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.	1	
	Соотношения работы органов дыхания и гортани. Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
III.	Распевание	1ч	

	Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Практическое занятие: Упражнения по распеванию.	1	
IV.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2ч	
	Жанры вокального исполнения. Романс: Жанна Бичевская. Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.	1	
	Практическое занятие: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	1	
V.	Дикция. Артикуляция	3ч	
	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Маскировочная артикуляция. Практические занятия: Артикуляционная гимнастика; Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса; Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1	
	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.	1	
	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Практические занятия: Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1	
VI.	Гигиена певческого голоса	1ч	
	Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Практическое занятие: Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.	1	
VII.	Сценическая культура и сценический образ	4ч	
	Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов. Практические занятия: Мимический тренинг; Упражнения на координацию движений.	1	
	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практические занятия: Мимический тренинг; Психологический тренинг.	1	
	Песенный образ: своеобразие и неповторимость,	2	

	манера движения, костюм исполнителя. Роль. Практические занятия: Упражнение «Как правильно стоять»; Практическая работа по формированию сценического образа.		
VIII.	Основы нотной грамоты	2ч	
	Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи.	1	
	Длительность нот. Практические занятия: Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;	1	
IX.	Движения вокалистов под музыку	3ч	
	Движения вокалистов на сцене. Танцевальные движения. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики;	1	
	Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Практические занятия: Работа над возможными вариантами движений сценического образа.	1	
	Пластичность и статичность вокалиста. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Работа над возможными вариантами движений сценического образа.	1	
X.	Вокально-хоровая работа	5ч	
	Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	1	
	Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Практическое занятие: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1	
	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.	1	
	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Практические занятия: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; Подготовка к выходу на сцену.	1	
	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Практическое занятие: Подготовка к выходу на сцену.	1	
XI.	Импровизация	1ч	
	Особенность вокальной импровизации. Требования к импровизации.	1	

	Практические занятия: Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации; Элементы импровизации в детском исполнении.		
XII.	Собственная манера исполнения	2ч	
	Многоголосое пение. Выбор песни. Практические занятия: Песенный репертуар; Заучивание текста.	1	
	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Практические занятия: Отработка дикции; Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	1	
	Концертно-исполнительская деятельность	6ч	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
I.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	1ч	
	Звуковедение. Носовой звук. Регулировочный образ: место и роль в пении. Практическое занятие: Координационно-тренировочное.	1	
II.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	3ч	
	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	1	
	Резонаторная функция трахеи. Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
	Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Практическое занятие: Дыхательная гимнастика.	1	
III.	Распевание	1ч	
	Требования к организации распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Практическое занятие: Упражнения по распеванию.	1	
IV.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2ч	
	Жанры вокального исполнения. Практическое занятие: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	1	
	Хоровая музыка. Практическое занятие: Групповое прослушивание исполнения.	1	
V.	Дикция. Артикуляция	3ч	

	Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Практические занятия: Дыхательные упражнения; Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1	
	Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Практические занятия: Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1	
	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Практические занятия: Артикуляционная гимнастика; Дыхательные упражнения; Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1	
VI.	Гигиена певческого голоса	1ч	
	Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Практическое занятие: Упражнения по развитию вибрато вокалиста.	1	
VII.	Сценическая культура и сценический образ	4ч	
	Жестикация как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	1	
	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практические занятия: Мимический тренинг; Упражнения на координацию движений.	1	
	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Практическая работа по формированию сценического образа.	2	
VIII.	Основы нотной грамоты	2ч	
	Длительность нот. Музыкальный ритм. Тональность. Практические занятия: Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.	1	
	Ноты в басовом ключе. Правильное пение по нотам. Фальшь и пути ее устранения.	1	
IX.	Движения вокалистов под музыку	3ч	
	Движения вокалистов на сцене. Танцевальные движения. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики.	1	

	Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Практические занятия: Работа над возможными вариантами движений сценического образа.	1	
	Пластичность и статичность вокалиста. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Работа над возможными вариантами движений сценического образа.	1	
X.	Вокально-хоровая работа	5ч	
	Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль. Требования к ансамблю.	1	
	Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Практические занятия: Выявление уровня развития фонематического слуха как основы вокального слуха; Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.	1	
	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.	1	
	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.	1	
	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Практическое занятие: Подготовка к выходу на сцену.	1	
XI.	Импровизация	2ч	
	Особенность вокальной импровизации. Практические занятия: Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации; Элементы импровизации в детском исполнении.	2	
XII.	Собственная манера исполнения	2ч	
	Многоголосое пение. Категории песен. Выбор песни. Практические занятия: Песенный репертуар; Отработка дикции; Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	1	
	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Практические занятия: Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	1	
	Концертно-исполнительская деятельность	6ч	

